

**PLASTYKA KL 5**  
**ZASADY I KRYTERIA OCENIANIA NA LEKCJACH PLASTYKI**  
**Szkoła Podstawowa im. Antoniego Abrahama w Polczynie**

Podstawa programowa z plastyki na II etapie edukacyjnym określa kryteria, jakimi należy się kierować, oceniając wiedzę i umiejętności uczniów.

Ocena powinna uwzględniać przede wszystkim stosunek ucznia do przedmiotu, wysiłek wkładany w realizację wymagań oraz zaangażowanie ucznia w uczestnictwo w kulturze. Uzdolnienia plastyczne ucznia nie są podstawowym kryterium oceniania. Oceniając postępy uczniów, należy uwzględnić ich potencjalne umiejętności plastyczne w przedziale wiekowym: dziewięć, dziesięć i jedenaście lat.

Ocenianie bezwzględnie powinno być systematyczne, gdyż ocena jest ważną informacją dla ucznia, mówiącą o uzyskanych postępach. Jest także jednym z elementów motywujących go do pracy.

**OGÓLNE KRYTERIA OCENY:**

- ▲ stopień przyswojenia wiadomości na określony temat,
- ▲ aktywność i zaangażowanie w samodzielne rozwiązywanie problemów ,
- ▲ wykonywanie ćwiczeń i poleceń,
- ▲ porządkowanie własnej wiedzy, kojarzenie faktów, dostrzeganie analogii,
- ▲ wykonywanie obowiązkowych ćwiczeń i poleceń,
- ▲ stopień zainteresowania sztuką – udział w dyskusjach, wyrażanie poglądów, formułowanie własnych wniosków dotyczących określonych zagadnień,
- ▲ aktywne uczestnictwo w lekcjach i pracy na nich,
- ▲ zaangażowanie w pracę twórczą: przygotowanie odpowiednich materiałów i narzędzi, aktywność, koncentracja na zadaniu,
- ▲ stopień przekraczania indywidualnych barier rozwojowych: twórczych, poznawczych, komunikacyjnych, organizacyjnych,
- ▲ zainteresowanie pracą twórczą, poszukiwanie własnych rozwiązań,
- ▲ zgodność efektu końcowego z założeniami i tematem pracy,
- ▲ estetyka i staranność wykonanej pracy plastycznej,
- ▲ oryginalne rozwiązywanie problemów plastycznych,
- ▲ stopień poczucia odpowiedzialności za własne i grupowe działanie,
- ▲ celowe wykorzystywanie wiedzy o środkach formalnych do ekspresji własnej,
- ▲ indywidualne zainteresowanie działalnością plastyczną, współtworzenie życia kulturalnego klasy i szkoły poprzez udział w imprezach artystycznych, wystawach, konkursach,
- ▲ stosunek ucznia do przedmiotu,
- ▲ biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi,
- ▲ znajomość terminologii plastycznej,
- ▲ wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,
- ▲ znajomość zastosowania technologii informacyjno - komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności z plastyki,
- ▲ podstawową umiejętność analizy dzieła sztuki,
- ▲ wysiłek ucznia wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań.

**Wobec uczniów posiadających specyficzne trudności w nauce stosuje się zalecenia Poradni Pedagogiczno - Psychologicznej zawarte w orzeczeniu/opinii. Uczniowie ci wykonują prace o mniejszym stopniu trudności i są otoczeni szczególną opieką ze strony nauczyciela. Przy wystawianiu oceny nauczyciel zwraca uwagę na wkład pracy włożony w wykonanie prac i rysunków.**

### **SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY:**

#### **Ocena celująca – 6**

- wykazywanie zainteresowania sztuką – uczeń bierze udział w dyskusjach, wyraża poglądy, formułuje własne wnioski dotyczące zagadnień,
- zaangażowanie w działalność twórczą, systematyczność i staranność wykonywania prac i ćwiczeń plastycznych,
- oryginalne rozwiązania tematów ćwiczeń,
- wykazywanie się wiedzą z zakresu terminologii plastycznej, a także z historii sztuki,
- biegle posługiwanie się w swoich działaniach plastycznych technikami plastycznymi,
- umiejętność analizy dzieła sztuki wraz z elementami własnej interpretacji,
- wykonywanie zadań i ćwiczeń dodatkowych,
- zauważalne zainteresowanie działalnością plastyczną - uczestnictwo w konkursach plastycznych o różnym zasięgu: szkolne, regionalne, ogólnopolskie, międzynarodowe, uczestnictwo w zajęciach koła plastycznego, prezentowanie swojej twórczości w klasie, szkole, np. w formie wystaw, prezentacji na apelach szkolnych,
- umiejętność posługiwania się technologią informacyjno - komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz twórczych działaniach plastycznych,
- wzorowe przygotowanie do lekcji: posiadanie wymaganych materiałów plastycznych, zeszytu przedmiotowego,
- otrzymuje celujące i bardzo dobre oceny cząstkowe,
- wszystkie wykonywane prace plastyczne oddaje w terminie.

#### **Ocena bardzo dobra – 5**

- zaangażowanie w działalność twórczą, systematyczność i staranność wykonywania prac i ćwiczeń plastycznych,
- zaangażowanie i aktywność na lekcji,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem,
- skupiony udział w lekcjach,
- sprawne posługiwanie się technikami plastycznymi,
- umiejętność posługiwania się technologią informacyjno - komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych,
- podstawowa umiejętność analizy dzieła sztuki,
- udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły,
- przygotowanie do lekcji: posiadanie wymaganych materiałów plastycznych i zeszytu przedmiotowego,

- otrzymuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe,
- starannie wykonuje prace plastyczne i oddaje je w terminie.

#### **Ocena dobra – 4**

- poprawne wykonywanie ćwiczeń plastycznych,
- przyswojenie wiadomości objętych programem na poziomie dobrym - luki w wiadomościach mają charakter szczegółowy,
- skupiony udział w lekcjach,
- sprawne posługiwanie się technikami plastycznymi,
- umiejętność posługiwania się technologią informacyjno - komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych,
- podstawowa umiejętność analizy dzieła sztuki,
- efekt końcowy pracy twórczej nie zawsze jest zgodny z założeniami i tematem,
- przygotowanie do lekcji: posiadanie wymaganych materiałów plastycznych i zeszytu przedmiotowego,
- umiarkowane zainteresowanie życiem kulturalnym klasy i szkoły,
- najczęściej otrzymuje dobre oceny cząstkowe,
- wykonywane prace plastyczne są estetyczne i oddawane w terminie.

#### **Ocena dostateczna - 3**

- zgodne z tematem, ale mało staranne wykonywanie ćwiczeń plastycznych,
- podstawowe opanowanie materiału objętych programem (na poziomie dostatecznym),
- posługiwanie się technikami plastycznymi w zakresie podstawowym,
- bierny udział w lekcji,
- podstawowe działania w zakresie technologii informacyjno – komunikacyjnej,
- brak szczególnego zainteresowania działalnością współtworzenia życia kulturalnego klasy i szkoły,
- niesystematyczność w wykonywaniu ćwiczeń i działań plastycznych,
- sporadyczny brak wymaganych materiałów plastycznych i zeszytu przedmiotowego,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe.

#### **Ocena dopuszczająca – 2**

- niekiedy niezgodne z tematem i niestaranne wykonywanie ćwiczeń plastycznych,
- posługiwanie się podstawowymi technikami plastycznymi,
- częściowe opanowanie wiadomości objętych programem,
- minimalne zaangażowanie w lekcję i działania plastyczne,
- brak woli poprawy ocen,

- częsty brak wymaganych materiałów plastycznych i zeszytu przedmiotowego,
- otrzymuje dopuszczające oceny częściowe.

#### **Ocena niedostateczna – 1**

- niewykonywanie ćwiczeń plastycznych,
- duża absencja na zajęciach ,
- nieopanowanie wiadomości objętych programem,
- otrzymywanie ocen niedostatecznych z prac pisemnych i prac plastycznych,
- brak zaangażowania i woli poprawy ocen,
- notoryczny brak wymaganych materiałów plastycznych i zeszytu przedmiotowego,
- lekceważący stosunek do przedmiotu.

**Ocena niedostateczna nie wynika z możliwości czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu i pracy na lekcjach.**

#### **Ponadto ustala się iż:**

- uczeń otrzymuje w ciągu półrocza minimum 3 oceny,
- uczeń może zgłosić 3 nieprzygotowania do zajęć w ciągu półrocza (brak przyborów, zeszytu, pracy plastycznej, itp.). Każdy kolejny brak równoznaczny jest z wpisaniem oceny niedostatecznej. *Nie zwalnia to jednak ucznia od pracy na lekcji w formie wskazanej przez nauczyciela!*
- uczeń ma prawo otrzymać dodatkowe oceny za wykonanie zadania lub pracy nadobowiązkowej,
- jeśli uczeń opuścił sprawdzian i inne formy sprawdzające, to powinien napisać go w ciągu 2 tygodni od dnia powrotu do szkoły,
- kartkówki nie podlegają poprawie,
- uczeń, który ze sprawdzianu otrzymał ocenę niedostateczną lub dopuszczającą, ma prawo do jej jednorazowej poprawy w terminie 2 tygodni od jej otrzymania,
- nie ma możliwości poprawiania ocen na tydzień przed klasyfikacją,
- uczeń, który bierze udział w konkursach, w występach podczas uroczystości szkolnych, apelach, uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, itp. otrzymuje dodatkową ocenę celującą za każdorazowy występ/konkurs i wpis uwagi pozytywnej do dziennika
- aktywność ucznia na lekcji jest nagradzana plusami; po zdobyciu trzech plusów uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą.

Plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa V

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Uczeń:						
<p><b>1. i 2. ABC sztuki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki</i></li> <li>- powiązania między różnymi dziedzinami sztuki</li> <li>- miejsca gromadzące dzieła sztuki</li> <li>- wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat</li> <li>- stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna terminy kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja – potrafi odnaleźć w tekście w podręczniku</li> <li>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</li> <li>- stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat</li> <li>- stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</li> <li>- wyjaśnia dlaczego warto znać język sztuki,</li> <li>- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,</li> <li>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</li> <li>- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</li> </ul>
<p><b>3. Wolor</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>wolor</i></li> <li>- sposoby zmieniania woloru</li> <li>- wolor w rysunku i malarstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest wolor,</li> <li>- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo.</li> <li>- odnajduje zestawienia wolorowe na reprodukcjach w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest wolor,</li> <li>- podaje sposoby zmieniania woloru,</li> <li>- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo.</li> <li>- odnajduje zestawienia wolorowe na reprodukcjach w podręczniku</li> <li>- wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia woloru i plamy wolorowej w obrębie danej barwy.</li> <li>- Rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie woloru w rysunku,</li> <li>- podaje sposoby zmieniania woloru,</li> <li>- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo.</li> <li>- odnajduje zestawienia wolorowe na reprodukcjach w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia woloru i plamy wolorowej w obrębie danej barwy.</li> <li>- Wskazuje zależność woloru od jasności barw.</li> <li>- opisuje zależność woloru od natężenia światła</li> <li>- Rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie woloru w rysunku</li> <li>- stosuje wolor w działaniach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uważnie ogląda i wyraża własne emocje dotyczące zestawień wolorowych na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku</li> <li>- stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń:				
				- wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.	odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych, - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.	pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych, - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw. - twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne wykorzystując wiedzę o walorze - omawia własną pracę plastyczną uwzględniając zastosowany w niej walor.
<b>4. i 5. Gama barwna</b>	- terminy: <i>gama barwna, gamamonochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</i> - rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka - znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych - czynniki wpływające na odbiór barw	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę	- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia inastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,	- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń:				
				barwną i tonację wybranych obrazów, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.	- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.
<b>6. Kontrasty kolorystyczne</b>	- terminy: <i>kontrast, ekspresja</i> - rodzaje kontrastów kolorystycznych: <i>walorowy, temperaturowy</i> - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, na zdjęciach - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, na zdjęciach - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - wymienia pary barw kontrastowych - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, oraz na reprodukcjach dzieł sztuki - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną,	tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę	tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące zestawień barw kontrastowych. - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - omawia wybrane

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń:				
				korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.	reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne kontrasty. - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.
<b>7.i 8. Dwa style wsztuce średniowiecza: romański i gotycki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, luk półkolisty, luk ostry, tryptyk, maswerk, PięknaMadonna, pieta, ołtarzszafiasty, monstrancja, witraż</i></li> <li>- ramy czasowe romanizmu i gotyku</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka średniowieczna w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę średniowiecza w czasie,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę średniowiecza w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę średniowiecza w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.</li> </ul>
<b>9. Tworzę przez cały rok– Scenografiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje podstawowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo</li> </ul>



Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń:				
<b>Narodowe Święto Niepodległości</b>	kształtu	elementy abecadła plastycznego w swojej pracy oraz potrafi je nazwać	plastycznych określone techniki i materiały.	korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
<b>10. i 11. Faktura</b>	- terminy: <i>faktura, frotaż, impast</i> - rodzaje faktur - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni rysunku, malarstwie i rzeźbie - rola faktury w różnych dziedzinach sztuki - technika frotażu - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur	- odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki ,zdjęciach przedmiotów użytkowych - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wyjaśnia, czym jest faktura, odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki ,zdjęciach przedmiotów użytkowych  - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - rozpoznaje rodzaje faktur : gładka, lśniąca, szorstka, chropowata - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - odnajduje i omawia faktury występujące w naturze, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - potrafi wykonać frotaż - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń:				
				odeiśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie. - wykonuje pracę plastyczną wg własnego pomysłu	fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie. wykonuje pracę plastyczną wg własnego pomysłu – potrafi omówić zastosowane techniki.
<b>12. i 13. Kształt, forma, bryła</b>	- terminy: <i>kształt, forma, bryła, karykatura</i> - rodzaje form: naturalne i sztuczne - funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna - typy brył: zamknięte i otwarte - formy przestrzenne w sztuce współczesnej - tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej)z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył	- wskazuje bryły w swoim otoczeniu - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - próbuje konstruować formę przestrzenną zgodnie ze wskazówkami nauczyciela	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, Konstruuje formę przestrzenną , starając się urozmaicać jej formę - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. - wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.	- wyjaśnia, czym jest forma, - wymienia bryłę jako główny środek wyrazu w rzeźbie i architekturze, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, -tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - wyjaśnia na czym polega rola brył jako elementów kształtowania przestrzeni. - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, -tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu w działaniach twórczych.

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń:				
					- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.	
<b>14. Proporcje i kontrasty form</b>	- proporcje i kontrasty form w sztuce - wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form	- podczas pracy z podręcznikiem potrafi odszukać na czym polega kontrast form i proporcja formy. - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, potrafi przeanalizować swoją pracę pod kątem danego tematu.	- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń:				
<b>15.</b> <b>Proporcje form w sztuce renesansu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>odrodzenie</i></li> <li>- ramy czasowe sztuki renesansu</li> <li>- zastosowanie form w sztuce renesansowej</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka renesansowa w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki, potrafi scharakteryzować.</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<b>16.</b> <b>Tworzę przez cały rok– Dekoracja na Boże Narodzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały</li> <li>- zachowuje estetykę tworzonych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń:				
<b>17. Kompozycja centralna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny</i></li> <li>- elementy kompozycji dzieła sztuki</li> <li>- znaczenie kompozycji w sztuce</li> <li>- cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>- rozróżnia w otoczeniu kompozycje stworzone przez naturę od tych, które stworzył człowiek ,</li> <li>- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,</li> <li>- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,</li> <li>- wskazuje w dziele akcent plastyczny,</li> <li>- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.</li> <li>- zachowuje o estetykę wykonywanej pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,</li> <li>- wskazuje w dziele akcent plastyczny,</li> <li>- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.</li> <li>- zachowuje o estetykę wykonywanej pracy</li> </ul>
<b>18.i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja symetryczna, kompozycja asymetryczna</i></li> <li>- cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej</li> <li>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną, przy wsparciu nauczyciela lub korzysta z propozycja w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,</li> <li>- tworzy kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,</li> <li>- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> <li>- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,</li> <li>- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> <li>- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń:				
				symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną,	- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
<b>20.i21. Kompozycja otwarta i zamknięta</b>	- terminy: <i>kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta</i> - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej	- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.	- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.	- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.	- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, - tworzy kompozycję otwartej i zamkniętej na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. - omawia własną pracę plastyczną uwzględniając	- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, - tworzy kompozycję otwartej i zamkniętej na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. - omawia własną pracę plastyczną uwzględniając

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń:				
					zastosowaniem wybranej techniki.	zastosowana w niej kompozycję. - wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych.
<b>22.i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna</b>	- terminy: <i>kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna</i> - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej	- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, oraz na reprodukcjach dzieł sztuki - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, oraz na reprodukcjach dzieł sztuki, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną,	- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. - dba o estetykę wykonywanej pracy. - wykonuje

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń:				
						dodatkowe ćwiczenia
<b>24.</b> <b>Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>porcelana</i></li> <li>- ramy czasowe sztuki baroku</li> <li>- zastosowanie kompozycji w sztuce baroku</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura baroku</li> <li>- cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka barokowa w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki baroku,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.</li> <li>- dba o estetykę wykonywanej pracy.</li> </ul>
<b>25.</b> <b>Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ramy czasowe sztuki klasycyzmu</li> <li>- zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka klasycystyczna w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując</li> </ul>



Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń:				
					inspirowaną sztuką klasycyzmu,	temat - dba o estetykę wykonywanej pracy
<b>26.</b> <b>Tworzę przez cały rok– Dekoracja na Wielkanoc</b>	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
<b>27. i 28.</b> <b>Kompozycja rytmiczna</b>	- termin <i>kompozycja rytmiczna</i> - cechy kompozycji rytmicznej - sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, oraz w reprodukcjach dzieł sztuki - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki oraz na zdjęciach - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,	- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wskazuje przykłady	- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wskazuje przykłady kompozycji

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń:				
		zawartych w podręczniku.	- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	rytmicznej w wybranych dziełach, - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. - dba o estetykę wykonywanej pracy
<b>29. Układy form w naturze</b>	- podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki - układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki	- podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną korzystając z podanych propozycji	- podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi, korzystając z podanych propozycji	- podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. - stara się dbać o estetykę wykonywanej pracy	- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych sztucznych - wykonuje z wyobraźni pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych sztucznych - przedstawia portfolio wykonanych prac.

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń:				
<b>30.</b> <b>Tworzę przez cały rok– Dekoracja naDzień Ziemi</b>	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.